

## “Un matin”

- Huile sur toile 30cm x 30cm - encadrement caisse américaine noire

"les couleurs du matin ravivent les souvenirs du soir"

Dans "Un matin" de Dominique Prévots, la lumière de l'aube émerge doucement à travers des teintes incandescentes de jaune et d'orange, évoquant la chaleur naissante du jour. La citation "les couleurs du matin ravivent les souvenirs du soir" se manifeste dans cette toile comme une réminiscence : les tons flamboyants qui illuminent la scène semblent dialoguer avec les ombres noires et rouges plus sombres, souvenirs d'une nuit passée.

Le tableau est une symphonie de contrastes, où la clarté du matin, représentée par des touches vibrantes d'orange et de jaune, se mêle à des formes plus opaques et mystérieuses, comme des fragments d'un rêve qui se dissipe. Ces touches sombres, presque calcinées par la lumière, rappellent les moments d'obscurité qui précèdent l'aube, vestiges des pensées nocturnes qui s'estompent à mesure que le jour avance.

Le brouillard léger et translucide qui enveloppe la scène symbolise cette transition délicate entre le sommeil et le réveil, entre le crépuscule et la naissance d'un nouveau jour. On devine dans ces volutes une sorte de suspension, comme si le temps était figé dans cet instant précis où le soleil commence à dévoiler son éclat, mais où l'obscurité résiste encore, accrochée aux souvenirs.

Dans "Un matin", Prévots parvient à capturer cet équilibre fragile entre la lumière et l'obscurité, entre l'éveil et la mémoire du soir. Chaque couleur raconte une histoire, chaque forme abstraite semble énoncer des souvenirs qui s'effacent peu à peu sous la lumière naissante. L'œuvre invite à contempler ce moment suspendu, où le jour nouveau apporte une promesse de renouveau, tout en portant encore l'empreinte de la nuit passée.