

“Le passage des ombres”

- Huile sur toile 80cm x 80cm - encadrement caisse américaine noire

“la lumière est-elle aussi belle au-delà du passage”

Dans le tableau "Le passage des ombres" de Dominique Prévots, la quête de l'au-delà et l'interrogation sur ce qui nous attend après la vie terrestre sont magnifiquement illustrées à travers une symphonie de couleurs et de contrastes. Le regard est immédiatement attiré par une explosion lumineuse qui semble émerger du centre de la toile, comme une lumière éclatante qui traverse les ombres et les ténèbres.

La citation "la lumière est-elle aussi belle au-delà du passage" trouve un écho poignant dans cette œuvre. Le tableau semble capturer le moment précis de la transition, cet instant où l'âme quitte le monde matériel pour pénétrer dans une autre réalité, une dimension inconnue où la lumière pourrait révéler des beautés insoupçonnées. Au premier plan, les nuances vives de rouge, de jaune et de bleu se mêlent, créant un tourbillon de couleurs qui suggère le tumulte des émotions humaines face à l'inconnu, face à la mort.

Au-delà de ce chaos coloré, une lumière blanche, presque aveuglante, perce les ombres environnantes, évoquant ce passage vers une autre existence, vers un lieu où l'obscurité se dissipe pour laisser place à une clarté pure. Pourtant, cette lumière, bien que brillante, reste entourée d'une obscurité profonde, symbolisée par les ombres noires et brunes qui encadrent la scène. Ces ombres, peut-être, représentent les doutes, les peurs, et les mystères insondables qui entourent la mort.

Le contraste entre la lumière et les ténèbres dans ce tableau pose une question essentielle : la lumière de l'au-delà, si elle existe, est-elle aussi belle que celle que nous connaissons ici-bas, ou est-elle d'une nature différente, impossible à concevoir pour l'esprit humain ? Les touches de couleurs vives semblent suggérer que, même au milieu des ténèbres, il y a un espoir, une promesse de beauté, mais une beauté qui reste indéfinie, incommensurable.

Ce tableau, par son abstraction et sa richesse chromatique, invite le spectateur à une réflexion profonde sur la nature de la lumière et de l'obscurité, sur ce qui nous attend après le passage des ombres. Peut-être que ceux qui ont frôlé la mort, ceux qui ont vu la lumière au bout du tunnel, pourraient témoigner de cette beauté, mais même leur témoignage ne pourrait que partiellement révéler l'infini mystère de l'au-delà.