

# “L'étoile rouge”

- Huile sur toile 60cm x 60cm - encadrement caisse américaine noire

“au cœur du ballet, elle parle en silence”

"L'Étoile Rouge" de Dominique Prévots se dévoile comme une danse figée dans l'éternité, une chorégraphie abstraite où la grâce d'une danseuse étoile se fond dans les couleurs éclatantes et les contrastes saisissants de la toile. Le tableau capte l'essence même du mouvement, de la légèreté et de l'élan d'une ballerine, suspendue entre ciel et terre, entre ombre et lumière.

La composition semble incarner le moment précis où la danseuse s'élève, son corps tendu vers les hauteurs, traversant l'espace avec une force délicate. Les teintes sombres de noir et de violet, à gauche, évoquent l'intensité, la concentration, peut-être même une certaine mélancolie. Elles forment une ombre, une aura qui entoure la figure centrale, suggérant l'effort et la passion derrière chaque geste.

Puis, au centre, une explosion de rouge et d'orange surgit, comme un cœur battant, une flamme vive qui anime la scène. Ce rouge vibrant est la signature de l'étoile, le symbole de son ardeur, de son âme en fusion, incarnant à la fois la fougue de la danse et la chaleur de l'émotion transmise au public. Ce n'est pas simplement une couleur; c'est une énergie pure, qui traverse la toile comme un jet de lumière.

Les touches blanches, légères et aériennes, tracent la trajectoire du mouvement, les bras de la danseuse qui s'étendent avec grâce, ou encore la robe qui flotte autour d'elle, capturant la douceur de chaque pas, chaque pirouette. Elles suggèrent le rythme, la fluidité, et l'évanescence de l'instant présent, comme si la danseuse était sur le point de disparaître, se fondant dans l'éther.

L'arrière-plan est une scène en perpétuelle transformation, un mélange subtil de teintes pâles et lumineuses à droite, représentant peut-être les projecteurs de la scène ou la lumière qui éclaire le chemin de l'étoile. Il y a une dualité, une tension entre l'obscurité et la clarté, comme entre les coulisses et la scène, entre l'intimité de l'effort et l'éclat de la performance.

Dans "L'Étoile Rouge", Prévots ne peint pas seulement une danse, il capture l'essence de ce qu'est être une danseuse étoile : la passion, l'énergie, la grâce, mais aussi la solitude et l'intensité de la dévotion. C'est une œuvre où la danse devient lumière, où le mouvement devient couleur, et où l'étoile rouge, à la fois éphémère et éternelle, brille dans toute sa splendeur.