

“Ce n’est pas un jeu”

- Huile sur toile 100cm x 100cm - encadrement caisse américaine noire

"Le feu est une ressource, le feu est une arme"

Dans cette toile intitulée "Ce n’est pas un jeu", Dominique Prévots capte la dualité fascinante et terrifiante du feu, un élément ambivalent dont l'humanité a tiré sa force et son progrès, mais qui, entre des mains imprudentes, se transforme en un fléau dévastateur.

Le tableau s’ouvre sur une explosion de couleurs chaudes, où le rouge ardent se mêle aux tons d'orange et de jaune, évoquant la puissance inégalée de la flamme. En son centre, une figure incandescente semble émerger des profondeurs, une silhouette presque anthropomorphique, qui pourrait être interprétée comme une allégorie du feu lui-même. Ses contours sont à la fois séduisants et menaçants, capturant l'essence du feu comme force vitale, mais aussi comme prédateur insatiable.

Autour de cette figure centrale, des formes sombres et carbonisées s'étendent, vestiges de ce qui a été consumé. Elles racontent l'histoire d'une destruction silencieuse mais implacable. Les nuances noires et grises, étouffées par l'intensité du rouge, rappellent les cendres laissées après le passage du brasier, symboles d'une nature meurtrie et d'un équilibre brisé.

Les lignes courbes, qui pourraient évoquer des flammes dansantes ou des bras tendus, traduisent une agitation constante, une lutte entre la beauté du feu et sa capacité à dévorer tout sur son passage. La lumière, éclatante et aveuglante, semble éclipser tout ce qui l’entoure, reflétant l’idée que le feu, lorsqu’il est manipulé sans précaution, peut facilement échapper au contrôle de l'homme.

Dominique Prévots, à travers cette œuvre, semble vouloir crier une vérité que l'humanité tend à oublier : "Ce n’est pas un jeu." Le feu, bien que domestiqué depuis des millénaires, reste un élément sauvage, un allié autant qu’un ennemi. Les feux dévastateurs qui ravagent le monde aujourd'hui ne sont que le rappel brutal de cette vérité. Cette toile est une mise en garde, une réflexion visuelle sur la fragilité de notre monde face aux forces que nous croyons maîtriser.

En contemplant ce tableau, on est frappé par l’urgence du message : il ne faut pas jouer avec le feu. La beauté hypnotique du tableau est ainsi contrebalancée par une tension sous-jacente, une prise de conscience que la force qui a porté l'humanité à tant de progrès peut, en un instant, tout réduire en cendres.