

“Ascension fragmentée”

- Huile sur toile 60cm x 120cm - encadrement caisse américaine noire

“L’ascension sociale, c’est comme grimper une montagne, il faut un jour en descendre”

L'œuvre "Ascension Fragmentée" de Dominique Prévots, avec ses formes éclatées et ses couleurs contrastées, se déploie dans un mouvement vertical, symbolisant la quête d'élévation et l'ascension sociale. Les lignes dynamiques et tranchantes qui s'élancent vers le haut se mêlent à des éclats de rouge, d'orange et de noir, créant une tension palpable entre ambition et dislocation. Chaque fragment semble à la fois gravir et se détacher, illustrant la nature parfois brisée d'une progression personnelle ou sociale.

La citation "L’ascension sociale, c’est comme grimper une montagne, il faut un jour en descendre" trouve ici une résonance particulière. Les nuances sombres, comme ce noir profond qui surgit au centre, évoquent l'ombre qui accompagne toute quête, cet abîme potentiel lorsqu'on vise trop haut, ou trop loin. À mesure que les formes s’élèvent, elles perdent en clarté, symbolisant l’effort constant et la tension de vouloir toujours plus, sans retour.

Les touches lumineuses de jaune et d'orange rappellent que l'ascension peut certes apporter un épanouissement, une clarté, mais au prix d’un risque de fragmentation. Au fur et à mesure que l’on s’élève, ces teintes vives se mélangent à des couleurs plus sombres, montrant que tout succès exige de trouver ses limites. Vouloir les dépasser, comme le montrent les formes effilées qui s’étirent, pourrait mener à une chute inexorable.

Les contours, à la fois rigides et flous, donnent l’impression que la structure même de l’ascension se délite à mesure qu'elle s’accentue. L'abîme n'est jamais loin, suggéré par ces lignes déstructurées et flottantes qui laissent entrevoir que toute quête, aussi ambitieuse soit-elle, finit par s’user. Chaque individu doit choisir son sommet, et savoir quand redescendre, sous peine de s’égarer dans les méandres de ses propres ambitions.

Ce tableau est une réflexion visuelle poignante sur la limite entre l’épanouissement et l’excès, entre l’élévation et l’abîme.